

This project has been funded with the support from the European Commission. This communication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



505313-LLLP-1-2009-1-IT-KA2-KA2MP

Descoberta Del món : Els cinc sentits – el tacte (2) CP bilingüe – Madame Anceau Marie-José Ecole élémentaire Pasteur - Perpignan

Séquence n° Séance n° 7 / 8	Titre de la séquence: <i>Les cinq sens</i> Séance 1 : Découverte sur les cinq sens Séance 2 : La vue
	Séance 3 : Le goût Séance 4 : L'odorat
	Séance 5 : L'ouïe
	Séance 6 : Le toucher (1)
	Séance 7 : Le toucher (2) Séance 8 : Evaluation
	Seance of Evaluation
Tâche	
Compétences DNL	Découvrir les organes du corps associés aux cinq sens.
Connaissances linguistiques et/ou compétences communicatives « obligatoires ⁱ »	 Cette séquence a débuté début janvier après des séances : sur les différentes parties du corps vues en séances de découverte en catalan (el nas, la boca, la mà, les orelles, els ulls) les formes (quadrat, rectangle, rodona, triangle) et le classement croissant et décroissant en mathématiques (del més petit al més gran o del més gran al més petit)
Connaissances linguistiques et/ou	 Vocabulaire spécifique lié aux cinq sens et aux différentes parties du corps els ulls amb la vista, el nas amb l'olfacte, les orelles amb l'oïda, la boca i la llengüa amb el gust i les

compétences communicatives « compatibles ⁱⁱ » Les activités linguistiques	 mans amb el tacte Estructura "Els/la/les
	collectif de la trace écrite Les élèves copient la trace écrite correspondant à cette séance et apprennent le vocabulaire sur le toucher : « El tacte serveix per tocar ». en relation avec « la mà. » Fiche complétée individuellement en fin de séance, réalisée en catalan
Organisation de l'espace classe	Alternance individuel/ en groupe/ individuel.
Matériel :	Atelier 1: un tap de suro, una càpsula de plàstic, un bastonet de cotó per a les orelles, una goma, un caramel, un misto, un passador. Atelier 2: una forquilla de plàstic, un troç de fusta, una bola d'alumini, un troç de teixit, llana, una corda, un troç de cotó fluíx, paper de seda.
	Atelier 3: un troç de paper de vidre, paper d'empaperar en relleu, cartró ondulat, un troç de poliestirè, cotó fluix, un troç de teixit, un troç de moqueta, una pluma.
	Atelier 4: dos quadrats, dos triangles, dos rectangles, dos cercles.
	Atelier 5: un anell, una agulla d'estendre la roba, un caputxó de bolígraf, un bastonet per a les orelles
	Atelier 6 : quadrats de cartró dins els quals he fet forats : un no esta foradat, un altre té 2 forats, l'altre 4, l'altre 6 i el últim 7 + un drap.

Démarche : Démarche scientifique :

- Mise en place d'une hypothèse avec un problème à résoudre « ce que je pense »
- Mise en situation « ce que j'observe »
- Mise en commun : avec résumé de ce qui a été fait pendant la séance « ce que j'ai fait »
- Formulation et rédaction à l'oral de la trace écrite « ce que j'ai compris »
- Ecriture de la trace écrite : « ce que je retiens »

Durée	Phases	Dispositifs	Prises de paroles enseignant	Prises de paroles et activités élèves	Observations
10'	Phase 1: Présentation: 6 ateliers 6 jeux sur le toucher Passation de la consigne à l'oral au sein de chaque groupe	Collectif	Rappel des séances précédentes A l'aide de pictogrammes affichés au tableau.	Rappel du nombre de sens : 5 Nom des organes : els ulls, el nas, les orelles, la boca amb la llengüa i la mà. Nom des cinq sens en relation avec l'organe correspondant La vista amb els ulls L'olfacte amb el nas L'oïda amb les orelles El gust amb la llengua El tacte amb la mà	
			Consigne pour la mise en place de la classe en ateliers avec explication du déroulement de la séance et ce que j'attends d'eux Consigne en catalan	Mise en place des groupes dans la classe Reformulation de la consigne par	

			Stratégies d'intervention linguistiques pour aider l'enfant à mobiliser ce qu'il devrait être capable de dire en catalan.	groupe (Microalternance de la L1/L2)
30'	Phase 2: Acquisition Atelier 1 (Les élèves devront noter les mots proposés afin de pouvoir comparer ultérieurement	6 ateliers de 4 élèves	« Troba el nom dels objectes que es troben dins la bossa d'escombraries, únicament tocant cada objecte » Commenter en catalan ce que fait l'élève.	A tour de rôle chaque enfant introduit sa main dans le sac. Après être passés un par un, les élèves devront se mettre d'accord sur le nom des objets touchés. Attente : liste écrite avec le nom des objets
	les mots proposés avec avec les objets sortis du sac.)		 « Treus de la bossa un /una + nom de l'objecte. » « Què has tret de la bossa ? Un o un » (Recours à des questions à double option afin de les faire produire en catalan) 	« Trec de la bossa un/una + nom de l'objecte»
	Atelier 2 (Les élèves devront noter les mots proposés afin de pouvoir comparer ultérieurement		« Troba la màteria dels objectes presents dins la bossa d'escombraries » Commenter en catalan ce que fait l'élève. « Treus de la bossa un /una + nom de l'objecte. »	A tour de rôle chaque enfant introduit sa main dans le sac. Quand ils sont tous passés, ils sont invités à discuter et à se mettre d'accord sur le nom de la matière des objets qu'ils ont touchés Attente : liste écrite avec le nom de la matière des objets
	les mots avec avec les objets		« Què has tret de la bossa ? Un	« Trec de la bossa un/una + nom de l'objecte»

sortis du sac.)

Atelier 3

(Un par un chaque élève devra mettre les mains dans le sac afin d'en extraire une paire d'objets de même texture qu'il mettra de côté).

Atelier 4

Els nens d'un en un fan parelles sapiguen que tot objecte tret de la bossa l'és definitivament. o un » (Recours à des questions à double option afin de les faire produire en catalan)

« Associa els objectes que s'assemblen amb el tacte »

Commenter en catalan ce que fait l'élève.

« Treus de la bossa un /una + nom de l'objecte. »

« Què has tret de la bossa ? Un o un » (Recours à des questions à double option afin de les faire produire en catalan)

« Agrupa els objectes que he posat dins la bossa d'escombraries per parelles. Agafa primer una forma. La pots mirar i després busques dins la bossa el segon ejemplar d'aquesta mateixa forma utilitzant només el tacte »

Commenter en catalan ce que fait l'élève.

« Treus de la bossa un /una + nom de l'objecte. »

« Què has tret de la bossa ? Un o un » (Recours à des questions A tour de rôle chaque enfant introduit sa main dans le sac. L'élève est invité à trouver une paire d'objets ayant la même texture. Attente : paire d'objets sur le côté de la table

« Trec de la bossa un/una ... »

« Trec de la bossa un/una + nom de l'objecte»

A tour de rôle chaque enfant introduit sa main dans le sac. L'objectif est de trouver une paire d'objets ayant la même forme. Attente : paire d'objets sur le côté de la table

« Trec de la bossa un/una + nom de l'objecte»

Atelier 5

(L'élève devra trier à l'aide du toucher les objets demandés. L'objet qui aura été sorti par erreur ne pourra pas être remis dans le sac.)

Atelier 6

10'

Els nens han de tocat els quadrats que seran sota el drap i han de comptar, tocant-los, els forats per tant de col.locar els quadrats dins l'ordre creixent, sempre a sota del drap.
Poden verificar llur reeixida

à double option afin de les faire produire en catalan)

« Troba dins la bossa els objectes següents : un anell, una agulla d'estendre la roba, un caputxó de bolígraf, un bastonet de cotó per a les orelles »

Commenter en catalan ce que fait l'élève.

« Treus de la bossa un /una + nom de l'objecte. »

« Què has tret de la bossa? Un o un » (Recours à des questions à double option afin de les faire produire en catalan)

« Ordena els quadrats : del que té menys forats al que en té més »

Commenter en catalan ce que fait l'élève.

« Treus de la bossa un /una + nom de l'objecte. »

« Què has tret de la bossa? Un o un » (Recours à des questions à double option afin de les faire produire en catalan) A tour de rôle chaque enfant introduit sa main dans le sac afin de trouver les objets écrits sur une liste.

Attente : sortir uniquement les objets de la liste

A tour de rôle chaque enfant met les mains sous le drap afin de remettre dans l'ordre croissant les cartons perforés.

Attente : classement dans l'ordre croissant des cartons perforés

15'	aixecant el drap.		« Si un grup acaba el seu joc abans dels altres, pot canviar el seu joc amb un altre grup »	Un élève du premier groupe explique la règle à l'autre groupe et vice-versa. (Microalternance L1/L2)	
10'	Phase 3: Treball d'escriptura - Formulation de la consigne Echange éventuel des jeux afin de tester la clarté de la consigne.	1 élève par atelier	« Desprès d'haver jugat, heu d'escriure la regla del joc que acabeu de fer per tal de fer jugar els altres companys de la classe » « Si necesiteu ajuda per escriure la regla, aixequeu el dit i vindré »"	Les élèves de chaque groupe auront à se mettre d'accord sur la formulation de la règle de leur jeu afin de la présenter aux camarades pour jouer. Attente : règle exprimée en microalternance L1/L2. "Com es diu en català"	
	Phase 4: Mise en commun - Lecture de la consigne élaborée - Éventuelles critiques de la consigne après expérimentati on du jeu par un autre	Collectif Dictée à l'adulte	« Vina al tauler a explicar als altres grups el vostre joc. Has de llegir la regla que heu trobat per fer-los jugar al vostre joc » « Si un altre grup ha jugat a aquest joc, la consigna dels vostres companys era correcta per poder jugar al joc ? »	Lecture de la règle en catalan. Interaction entre les groupes d'élèves.	

groupe. - Éventuelle reformulation de la consigne.

Phase 5:

Synthèse et trace écrite

L'enseignant écrit sous la dictée des élèves ce qu'ils ont appris au cours de la séance.

Prise de note puis rédaction d'un résumé. La rédaction pourra éventuellement se faire dans la séance suivante. Il faudra veiller à conserver les notes.

« Què hem fet durant aquesta sessió ? Quin és el sentit que hem fet servir amb els jocs ? Quina frase podem escriure per la traça escrita ? »

Paraphraser en catalan ce que l'élève sait dire en français à propos de ce qu'il a appris.

Solliciter l'élève pour qu'il s'exprime en catalan et l'y aider.

La production attendue des élèves devrait se rapprocher de :

« Podem reconèixer alguns objectes únicament tocant-los amb la mà. El sentit que serveix per tocar és el tacte. »

Les élèves donnent leur point de vue sur les jeux de la séance, le sens qu'ils ont utilisé en relation avec la partie du corps correspondante puis ensemble ils réfléchissent à la phrase qui servira de trace écrite, que l'on écrira sur la fiche puis que nous collerons ultérieurement sur le cahier.

Ps: cette trace sera écrite en couleur pour différencier la langue catalane de la langue française.

Tout au long de la séance, les élèves sont invités à s'exprimer en catalan en faisant appel aux notions déjà étudiées en classe.

Lorsque le vocabulaire spécialisé est nouveau, les élèves auront tendance à répondre en français.

Souvent l'élève a recours à l'interlangue, ou à la microalternance L1/L2.

Veiller à ne pas « bloquer » la prise de parole de l'élève.

	L'élève est sollicité ultérieurement afin de vérifier s'il est capable de réutiliser en contexte le mot ou la structure visée.	
Pendant la phase de prise de conscience, bi focalisation sur la notion disciplinaire d'abord puis sur les objectifs langagiers.		

ÉVALUATION: Auto-évaluation. Les enfants auront à compléter une fiche sur laquelle ils devront cocher les bonnes cases en mettant en relation les différents sens et l'image correspondante.

CRITÈRES DE RÉUSSITE:

- Les élèves ont réussi les différents ateliers proposés en utilisant le toucher uniquement.
- Les élèves ont trouvé l'organe qui permet d'identifier l'objet touché.
- Les élèves ont été capables de formuler et écrire la consigne du jeu et de la présenter aux camarades.

INTERDISCIPLINARITÉ:

Pendant cette séance de découverte du monde nous avons:

- travailler sur le langage
- travailler sur les formes, les premiers repères dans l'espace.

i « Les connaissances linguistiques obligatoires sont celles qui se révèlent **indispensables à la poursuite d'une activité didactique donnée**. L'enseignant responsable de l'activité ou de la discipline doit être en mesure de fournir ces connaissances. » (Py, Serra, Gajo)

- GAJO, L., SERRA, C., & PY, B. (1997). *Memento linguistique*. Neuchâtel (Suisse): Université de Neuchâtel. [Document Internet disponible a: http://www.irrevda.org/nuovairre/gi_erre/deposito_gr3/reperes_theoriques.pdf. Últim accés: 27/12/2010].
- RÖBERT, J.-P., & RÖSEN, E. (2010). Dictionnaire pratique du CECR. Paris: Éditions Ophrys.

[&]quot;« Les connaissances linguistiques compatibles correspondent à des informations linguistiques susceptibles d'être amenées à l'occasion d'une activité didactique branchée prioritairement sur un contenu disciplinaire. » (Py, Serra, Gajo)
Bibliographie :