



505313-L LLP-1-2009-1-IT-KA2-KA2MP

EMILE  ESABAC

**ENSEIGNER L'HISTOIRE EN FRANÇAIS**

**Communication Content Cognition  
Culture**

# MODULES EMILE

- **3 modules, 10 h chacun**  
(activités/évaluation/autoévaluation)
- **Destinataires**
- **Lieux**
- **Planification, choix des matériaux, élaboration des exercices/des tâches**
- **Rôles des enseignants**
- **Taxonomie de Mohan**

# SCHÉMA planification (TAXONOMIE MOHAN)

PHASES	CONTENU	OPÉRATIONS COGNITIVES	LANGUE		STRATÉGIES/ ACTIVITÉS
		Fonctions linguistiques CALP	Vocabulaire	Structures	

# MODULE “LES GUERRES DE RELIGION”

- **Phase 1** (1 heure) *La crise religieuse en Europe et en France*
- **Phase 2** (3 heures) *Un personnage discuté: Catherine de Médicis*
- **Phase 3** (2 heures) *Un roi pacificateur: Henri IV*
- **Phase 4** (2 heures) *Le massacre de la Saint-Barthélemy*
- **Phase 5** (2 heures) *Évaluation*

# Phase 1 (La crise religieuse en Europe et en France)

- **Mobilisation** des connaissances (SVA)
- **Texte à trous** (noms donnés) (Réforme protestante) (PE)
- **Document:** Extraits du Concile de Trente – Questions orales (CE, PO)
- **Chronologie**
- **Texte:** Les rois français face aux guerres de religion (**retrouver l'erreur chorologique**)

SVA LES GUERRES DE RELIGION

S (Ce que je Sais)	V (Ce que je Veux savoir)	A (Ce que j'ai Appris)	C (Comment j'ai appris, par quels moyens, quelles stratégies)
	<p>-La doctrine protestante est appelée ..... en Allemagne, ..... en Suisse, ..... en Angleterre. Les "protestants" français seront définis .....</p> <p>-Les guerres de religion en France se développent dans la ..... moitié du XVI siècle.</p> <p>-Le roi français responsable du Massacre de la Saint-Barthélemy a été .....</p> <p>-La mère du roi qui a voulu ce massacre était ..... et elle a joué un rôle politique important dans la politique de l'époque.</p> <p>-La pacification religieuse et politique de la France se fera grâce à l'oeuvre du roi ..... Le texte qui témoigne de sa volonté pacificatrice est .....</p>		

# Phase 2 (Un personnage discuté: Catherine de Médicis)

- **Recherche** matériel iconographique (Internet)
- **Description** de deux tableaux (Catherine de M. jeune/âgée) / **Création saynètes** (PE).
- **Représentation saynètes** (PO)
- **ÉTAYAGE** - schéma: Pour décrire un portrait;  
vidéo [www.youtube.com/watch?v=KJ5i8p7oeL48&feature=fvsr](http://www.youtube.com/watch?v=KJ5i8p7oeL48&feature=fvsr)

SCHÉMA

POUR DÉCRIRE UN TABLEAU (PORTRAIT)

**PERSONNAGE:** Position dans l'espace; effet que cela produit  
Aspect physique, habillement, attitude, mouvement: impression d'ensemble  
Importance de certains détails (aspect physique, habillement, attitude): effet qu'ils produisent  
Couleurs: le personnage par rapport au fond de la toile; effet que cela produit  
Direction de la lumière: effet que cela produit

Qu'est-ce que je ressens en regardant le tableau? Pourquoi?

LEXIQUE

Autoportrait  
Portrait à mi-corps (de la partie supérieure de la taille)  
Portrait de trois quarts [le sujet présente à peu près les trois quarts du visage (position intermédiaire entre face et profil)]  
Buste  
Figure entière  
Lumière, reflet, clair-obscur, rayon, contraste; lumière intense, vive, morne; éclat; éclairer  
Couleur vive, éclatante, foncée, sombre, crue, nuance.  
Mouvement plastique, dynamique.  
Réalisme; idéalisation  
Attitude solennelle



GRILLE D'ÉVALUATION PRÉSENTATION TABLEAUX CATHERINE DE MÉDICIS

<b>Contextualisation de la situation par rapport à la description des tableaux</b>	Cohérente, précise et originale 2	Cohérente et précise 1.5	Clair, mais essentielle 1	Peu claire 0.5	Incohérente 0
<b>Adéquation au schéma descriptif fourni</b>	Complète et précise, avec une élaboration personnelle 4	Complète et précise 3	Presque complète, certains éléments sont fortement synthétisés 2	Le schéma est partiellement respecté 1	Ni la consigne, ni le schéma ne sont respectés
<b>Organisation du discours</b>	Discours cohérent, efficace, correct 2	Discours cohérent, clair et globalement correct 1.5	Discours simple et clair, malgré quelques fautes 1	Discours quelquefois peu clair, avec un bon nombre de fautes 0.5	Discours très confus avec de graves fautes 0
<b>Présentation orale</b>	Exposition souple et correcte au point de vue de l'intonation, de la phonétique et de la forme 2	Exposition assez souple, correcte au point de vue de l'intonation, et de la phonétique, malgré quelques imperfections formelles 1.5	Exposition assez souple et assez correcte au point de vue de l'intonation et de la phonétique, malgré quelques imperfections formelles 1	Exposition lente, avec des erreurs quant à l'intonation, à la phonétique et à la forme 0.5	Exposition difficile, fortement incorrecte au point de vue de l'intonation, de la phonétique et de la forme 0

Nous nous trouvons dans une musée de peintures. En particulier il y a deux visiteurs intéressés au tableau de la jeune Catherine de Médicis .

V1: Pardon madame . Qui est la femme représentée dans le portrait là bas?

G: Il y a deux portraits . L'un c'est la jeune reine Catherine de Médicis et l'autre c'est la meme reine mais plus agée .

V2: à quelle age remonte le premier ?

G: c'est du XVI siècle .

V1: de quelle facon était elle habillée?

G: à cette époque là d'habitude les femmes de la noblesse s'habillaient avec des robes très fasteuses.

V2: qu'est-ce qu'elle porte dans ce portait?

G: Dans ce tableau de trois quarts Catherine porte une robe brodée avec des manches ballonnées qui se terminent par de la dentelle . En outre sur sa robe il y a des pierres précieuses .

V1: Comment s'appelle cette collerette blanche ?

G: s'appelle gorgère.

Elle porte des bagues sur ses doigts aussi.

Comme toutes les femmes de cette époque là elle a le teint pale, cela indique que les dames avec le teint pale comme elle appartenaient à la noblesse

V2:ses cheveux sont très bizarres!

G: oui, au XVI siècle toutes les femmes de la noblesse avaient cette particulaire coiffure appelée coiffure en raquette.

V1: Elle a une expression très serieuse. Pourquoi?

G: son regarde est très autoritaire parce qu'elle avait beaucoup de pouvoir dans ses mains

(Malavasi, Marino, Radaelli, III D/L)

Pf 13

# Phase 3 (**Un roi pacificateur, Henri IV**)

- **Textes** - Henri IV; Extraits: Édit de Nantes; Henri IV s'adresse au Parlement de Paris (CE)
- **Séquences vidéo** Henri IV  
([www.youtube.com/watch?v=A7bLAXnqyQo](http://www.youtube.com/watch?v=A7bLAXnqyQo))
- **Anticipation**: vidéo sans le son
- **2/3 passations**: grille Vrai/Faux/On ne sait pas; questions ouvertes (CO)
- **Résumé oral** (PO)

# Phase 4 (Le massacre de la Saint-Barthélemy)

- **Texte** sur le massacre de la Saint-Barthélemy: remettre en ordre les paragraphes en désordre
- **Recherche iconographique** – tableau F. Dubois
- **Analyse guidée** par des questions orales
- **Activité lexicale** - Appariement collocations “guerre” et leurs définitions



# Phase 5 (Évaluation)

- **Évaluer ses acquis**, par rapport au début du module (SVA), ainsi que le travail mené en classe (questionnaire)
- **Contrôle** (remettre en ordre un texte en désordre/Associer des dates et des événements historiques /Questions à choix multiples/Question ouverte)

**QUESTIONNAIRE**  
**Module CLIL Histoire/français : LES GUERRES DE RELIGION**  
**Classe III D/L - Professe Antoninetti/Previtera**

2) Le travail en français que vous avez fait sur les guerres de religion, vous a-t-il permis d'apprendre ou d'approfondir:

- a) vos connaissances en histoire
- b) vos connaissances de la langue française
- c) les deux
- d) ni l'une, ni l'autre

**(Cochez la réponse qui vous convient)**

Est-ce que vous avez eu l'impression que les activités théoriques et les activités pratiques étaient bien équilibrées? Si ce n'est pas le cas, quel type d'activité a prévalu, d'après vous

- a) Elles étaient bien équilibrées
- b) Elles n'étaient pas bien équilibrées, il y a eu surtout des activités théoriques  
pratiques

3) Avez-vous eu l'impression que la succession des activités vous permettait de passer avec gradualité des activités plus faciles aux plus difficiles?  
 Oui                  Non

4) Qu'est-ce qui vous a surtout plu au cours de ce module? (vous pouvez choisir plusieurs options)

- a) L'alternance de la théorie et de la pratique
- b) Le travail de groupe
- c) La possibilité de pouvoir utiliser l'ordinateur pour travailler
- d) Le fait de pouvoir exercer l'imagination
- e) L'impression d'apprendre d'une manière différente
- f) Autre .....

5) Quelle(s) activité(s) avez-vous préférée(s)?

.....

6) Quelle(s) activité(s) n'avez-vous pas aimée(s)?

.....

7) Quelles difficultés vous avez rencontrées dans ce travail?

.....  
 .....

# Réflexions des professeurs

- **Contenus assimilés et élaborés**
- **Usage intensif du français**
- Une plus grande **autonomie de travail**
- **Accroissement de la motivation**
- Les élèves ont pris conscience qu'ils **apprenaient à apprendre**



# Réflexions des élèves

- **Apprendre** en même temps le contenu et la langue
- **Apprendre** d'une manière différente
- **Travailler** en groupe
- **Utiliser** l'ordinateur

## Citation élève

“La possibilité de parler en français de quelque chose *que* ne le concerne pas”

[guest](#) | [Partecipa](#) | [Auto](#) | [Accedi](#)

## page deux

Modifica 0 0 11 ...

Après l'exercice de la page précédente, qui était individuel, voilà une activité, qui va demander la collaboration de tous.

Cette activité se base sur l'association des mots entre eux, à partir des affinités, des analogies, des renvois que vous pouvez établir entre eux.

1) Une personne (moi, en l'occurrence), écrit un mot, qui se lie, **meme de loin**, au sujet de notre module (*Les guerres de religion*). Par exemple, le mot **religion** (je mets ce mot en évidence, en caractère gras).

2) A partir de ce mot, une personne écrit une courte phrase, toujours liée au thème traité, dans laquelle elle introduit aussi un autre mot évoquant notre sujet et elle souligne ce mot (ex. "**La religion** peut être la cause de guerres terribles; en **France**, par exemple, cela s'est vérifié")

3) Une autre personne créera une autre phrase, en utilisant le mot souligné, qui cette fois-ci sera mis en caractère gras, et en introduisant un mot nouveau, souligné, toujours lié au thème *Les guerres de religion* (ex. "**La France** en 1568 était divisée en deux camps"), et ainsi de suite.

A la fin on aura une série de phrases/réflexions sur le sujet sur lequel nous avons travaillé.

Attention! Il est interdit de répéter les mots déjà employés par quelqu'un!  
Rappelez que vous pouvez aussi utiliser des noms de personnes et des dates

Mot de départ: **Calvinisme**

1)

All Pages  
Home  
Groupe 1  
Groupe 2  
Groupe 3  
Groupe 4  
page deux  
page trois  
Add Tag

[Aiuto](#) - [About](#) - [Blog](#) - [Prezzi](#) - [Privacy](#) - [Termini](#) - [Supporto](#) - [Aggiorna](#)

Contributions to <http://cliilcairolì.wikispaces.com/> are licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 License](#)

Le parti a cui non hanno contribuito è riservato come Copyright 2012 Tangent LLC

PA 17

# LES GUERRES DE RELIGION

Phases	Contenus	Opérations cognitives	Langue		Stratégies / Activités
		<b>Fonctions linguistiques CALP</b>	<b>Vocabulaire</b>	<b>Structure</b>	
1. 2 heures	<b>La crise religieuse en Europe et en France</b> Contextualisation: les réformes protestantes et le Concile de Trente/les rois français face aux guerres de religion	- <b>Mobiliser</b> connaissances - <b>Reconnaître</b> des mots  - <b>Mémoriser</b> lexicque  - <b>Définir</b>	Vocabulaire spécifique religion	-Forme interrogative/ Impératif/Indicateurs temps/Temps du passé	<b>SVA</b>  <b>Compléter</b> texte à trous <b>-Identifier</b> , <b>souligner</b> mots-clés <b>-Répondre</b> questions textes fournis + <b>définition</b> Mots/expressions

Phases	Contenu	Opérations cognitives	Langue		Stratégies/Activités
		<b>Fonctions linguistiques CALP</b>	<b>Vocabulaire</b>	<b>Structures</b>	
		<b>-Associer</b> un événement à une date et <b>Disposer des événements historiques dans un ordre séquentiel,</b> pour en déduire l'antériorité/la postériorité			<b>-Retrouver les erreurs chronologiques</b> dans un texte écrit